교육공학 교안 개발 과제

2011-12630 백진성

* 주제: 고려시대 문학의 특성에 대한 이해 – (1) 고려가요
* 대상: 병원학교 중고등부 참여 학생들
* 시간: 약 1시간 45분
* 활용 매체: 개인 스마트 디바이스(노트북 권장), Quip
* 수업 구성의 방향

본 수업은 서울대학교병원 병원학교에서 중고등부 학생들에게 활용할 수 있는 국어 수업으로 설계되었다. 병원학교의 교육 목표는 소아암과 백혈병으로 장기 입원 치료를 받는 건강장애 학생들의 학교 복귀를 대비하는 것이며, 병원학교에 출석하는 학생들은 소아암과 백혈병으로 현재 치료 중이거나 치료가 끝난 아동 및 청소년들로 구성되어 있다. 따라서 병원학교 학습자들에게는 일반적인 학교의 교육과정과 비슷한 형태의 수업을 제공함과 동시에 이들이 치료 등으로 인해 수업에 꾸준히 참여할 수 없다는 점 또한 고려해야 한다. 즉 일반 학교에서의 수업이 대단원과 소단원, 개별 차시로 구성되는 연속적인 수업들의 모임이라면, 병원학교에서의 수업은 일반 교과의 주제는 그대로 가져오되 개별 차시의 완결성에 중점을 두는 불연속적 개별 수업으로 파악해야 하는 것이다. 이러한 학습자 특성 및 교육 환경을 고려하여 본 수업은 “고려시대의 문학” 중 특히 고려가요에 대한 이해를 주제로 하여 학생들에게 필수적인 개념들을 제시하고 함께 문학 작품을 감상하며 이를 통해 학생들이 고려가요에 대한 기초적인 이해를 형성하는 것에 초점을 두었다.

단위 수업의 설계를 위한 이론으로는 박성익 등(2016)에서 소개된 가네의 9가지 수업 사태와 구성주의학습의 원리를 활용하였다. 가네는 인간의 내적 학습과정이 어떻게 전개되는지를 분석한 뒤 그 과정에 따라 수업을 설계하여야 한다고 주장하였으며, 이에 9가지 수업의 사태(주의획득, 수업목표제시, 선수학습 회상, 자극제시, 학습 안내 제시, 수행 유도, 피드백 제공, 학습전이 증진)가 단위수업 설계를 위한 모형으로써 제시되었다. 본 수업은 가네가 제시한 위 틀을 따라가되, 학습자가 주도적으로 학습을 해 나갈 수 있도록 일종의 문제상황을 제시하려고 하였다. 학습자는 문제를 해결하는 과정에서 적극적으로 활동하게 되며, 이때 문제는 학습자의 흥미를 유발하고 유지시키기 위해 실제적인 것일 필요가 있다. 고려시대 문학과 관련된 실제적 문제상황으로 본 수업에서는 “고려가요 형식으로 노래를 지어(혹은 개사해) 노래자랑에 나가기”를 제시하였으며, 이러한 문제를 활용해 학생들의 흥미를 이끌어냄은 물론 문학 작품의 감상과 학습이 우리의 삶을 더욱 풍요롭게 만들 수 있음을 이해하게끔 의도하였다.

* 참고문헌

박성익, 임철일, 이재경, 최정임. (2016). 교육방법의 교육공학적 이해 (5판). 파주: 교육과학사.

한철우, 박호영, 선주원, 이상구, 김진익, 박신영, 오택환, 이준현. (2014). [2009개정]고등학교 문학. 비상교육.

* 학습 목표

1. 고려가요 「가시리」, 「청산별곡」, 「쌍화점」 을 감상하고 자신의 느낌을 표현할 수 있다.
2. 고려가요/경기체가/한문학의 특징을 서로 비교할 수 있다.
3. 고려가요의 형식에 따라 자신만의 노래를 지을 수 있다.

* 수업 전개

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **수업 단계** | **내용** | **시간**  **(분)** |
| 주의 집중시키기 | * “고려시대 사람들의 노래는 어떠했을까?” (영화 “쌍화점”의 일부 – ‘가시리’ 노래 부르는 부분 활용) | 5  (5) |
| 문제 상황 제시  (흥미 유발 및 실생활 문제와 연계) | * “만약 우리가 전국 노래자랑에서 고려가요를 부른다면?  사람들이 독특하면서도 멋지다고 생각하지 않을까?” * “이 문제를 해결하려면 먼저 고려가요의 특징에 대해  배우고 그것을 활용해야 한다.” | 5  (10) |
| 학습 목표 제시 | * 고려가요 「가시리」, 「청산별곡」, 「쌍화점」 을 감상하고  자신의 느낌을 표현할 수 있다. * 고려가요/경기체가/한문학의 특징을 서로 비교할 수 있다. * 고려가요의 형식에 따라 자신만의 노래를 지을 수 있다. | 3  (13) |
| 사전 지식 재생 촉진 | * 삼국시대 문학의 특징, 함께 읽었던 시 돌아보기 (공무도하가, 구지가 등 전시학습 회상) * 고려시대 역사에 대해 아는 대로 말해보기 * 고려시대에는 어떤 주제로 노래를 불렀을지 상상해 보기 (현대 가요는 무엇을 노래하지? 그럼 과거에는?) | 10  (23) |
| 자극자료 제시  학습안내 제시 | * 앞에서 들었던 「가시리」 함께 읽기 * 교사의 해설 듣고 감상 나누기 * 고려가요만의 특징이 있다면 무엇일지 유추하도록 학습자 자극하기 – 이후 유추한 결과 공유하기 (이 단계에서 「청산별곡」과 「쌍화점」을 보조자료로 활용, 학습자들끼라 서로 상호작용할 수 있도록 활동시간 부여) * 고려가요와 경기체가, 한문학을 서로 비교한 도표 제시 * 도표를 보고 「가시리」, 「청산별곡」, 「쌍화점」에서  고려가요의 특징을 찾아보도록 하기 | 20  (43) |
| 쉬는시간 |  | 10  (53) |
| 수행 유도하기 | * 선택과제  1. 고려가요의 형식에 맞춰 시 짓기. 혹은, 2. 이미 존재하는 노래가사를 고려가요 형식으로 개사하기  * 창작시 주의점  1. 3.3.2 혹은 3.3.4조의 3음보 형식에 맞추도록  노력해 볼 것. 2. 독특한 후렴구나 조흥구를 삽입하도록 할 것. 3. 창작한 결과를 함께 공유할 수 있도록 Quip 문서에서 친구들과 함께 작업할 것.  * 스마트폰이나 타블렛을 활용하여 자료를 검색하고 Quip에 자신의 작품을 올리도록 한다. | 30  (83) |
| 피드백 제공하기  수행 평가하기 | * 활동 결과 발표하기  1. 전문 읽기 2. 고려가요의 특징이 드러나는 부분 보여주기 3. 함께 평가해 보고 발표자에게 피드백 제공하기 | 20  (103) |
| 파지와 전이 높이기 | * 형성평가 (배운 개념 돌아보기) – Quip 활용  1. 오늘 배운 고려가요의 주요 특징은? 2. 고려가요/경기체가/한문학의 차이는? 3. 오늘 읽었던 작품 중에서 생각나는 것? 이유는?   (Quip에 형성평가 문서를 만들어 활용한다)   * 문학은 우리 생각의 폭을 넓혀준다는 점에서도 실생활과 연결될 수 있음을 언급하며 수업 마무리. | 12  (115) |